

CONCOURS DE POESIE

LA BEAUTÉ

Médiathèque George-Sand



Place des Prieurs
77230 DAMMARTIN - EN- GOËLE

01 60 54 97 32
mediatheque@dammartin-en-goele.fr
www.dammartin-en-goele.fr

Horaires d'ouverture		
Mardi		15h-19h
Mercredi	11h-12h30	14h-18h
Jeudi	10h-12h30	
Vendredi	10h-12h30	14h-18h
Samedi	10h-12h30	14h-18h



DAMMARTIN-EN-GOËLE
MEDIATHEQUE GEORGE SAND

A l'occasion du Printemps des Poètes 2019, la médiathèque de
Dammartin-en-Goële vous invite à participer à un concours de poésie sur
le thème de la beauté.

Vous trouverez, dans ce livret le règlement du concours et quelques
pistes pour vous aider à la rédaction du poème.

Bonne chance à tous !

La beauté

Je suis belle, ô mortels ! comme un rêve de pierre,
Et mon sein, où chacun s'est meurtri tour à tour,
Est fait pour inspirer au poète un amour
Éternel et muet ainsi que la matière.

Je trône dans l'azur comme un sphinx incompris ;
J'unis un cœur de neige à la blancheur des cygnes ;
Je hais le mouvement qui déplace les lignes,
Et jamais je ne pleure et jamais je ne ris.

Les poètes, devant mes grandes attitudes,
Que j'ai l'air d'emprunter aux plus fiers monuments,
Consumeront leurs jours en d'austères études ;

Car j'ai, pour fasciner ces dociles amants,
De purs miroirs qui font toutes choses plus belles :
Mes yeux, mes larges yeux aux clartés éternelles !

Recueil : Les fleurs du mal (1857), Charles Baudelaire.

Ô Beauté nue

Ô Beauté nue à jamais solitaire,
Élève ton corps blanc du milieu des fougères
Et laisse que le souffle ingénu du matin
Caresse ton épaule et le bout de ton sein ;
Laisse sous le jour bleu qui coule des ramures
S'élever noblement parmi ta chevelure
Ta forme svelte et songe au vaporeux murmure
Des feuillages traînants et des bouleaux pleureurs.
Dans une brume douce au loin la ville meurt
Et fume sur les monts où l'église s'envole
De l'essor infini de ses tourelles folles ;
Et le long des coteaux en un tournant chemin
La file nébuleuse et vague des humains
Regagne lentement ses murs pleins de mystère.

Recueil : Le vallon (1913), Cécile Sauvage

Le lac

A ta surface glissent les cygnes,
les barques,
l'angoisse d'être mortel
Là-haut le ciel
joue en virtuose
avec sa palette de gris
Sur un banc vert
ma fillette et mes hivers
terrassés par son émerveillement
Si la vie a un visage
c'est celui d'une innocente
qui sans qu'on le sente
ressuscite
la fluidité des heures
sur le lac intemporel
où le vent léger
s'efforce de creuser
une vieillesse éphémère

Kamal Zerdoumi, 2018

Acrostiche sur Poésie

Pour l'amour d'une belle dame
On s'offre ce petit plaisir:
Écrire un poème ou un drame.
Sur papier on met son désir
Immortel et toute sa flamme.
En vers qu'il est doux de souffrir.

R. Sonard

RÉGLEMENT DU CONCOURS DE POÉSIES

DU PRINTEMPS DES POETES 2019

1 février 2019 – 23 mars 2019

Article 1

La médiathèque George Sand De Dammartin-en-Goële organise un concours de poésies ouvert à toutes et à tous, élèves des établissements scolaires primaires et secondaires (collèges, lycées), adultes.

Ce concours s'inscrit dans le cadre de l'initiative nationale du Printemps des Poètes www.printempsdespoetes.com.

Article 2

Le concours est ouvert à partir du vendredi 1er février 2019.

La date limite du dépôt des textes est fixée au samedi 16 mars 2019 inclus.

Article 3

Chaque participant devra écrire une poésie tenant compte du thème suivant :

"La Beauté"

Ecrivez un texte poétique en vers ou en prose inspiré par le thème proposé.

Article 4

Une ou plusieurs poésies seront acceptées par participant. Elles seront rédigées en langue française. Les participants veilleront à assurer une orthographe convenable et lisible.

Le texte de la poésie sera fourni sous forme d'un fichier texte créé par un des logiciels suivants : Microsoft Word (.doc, .docx) ou Open Office ou Libre Office (.odt) ou manuscrite.

Pour les élèves des classes maternelles, primaires et collège, une illustration fournie avec le texte est possible.

Afin de préserver l'anonymat, aucune mention de nom ou de pseudonyme ne devra être portée sur le texte de la poésie.

Le candidat s'engage à garantir l'originalité de l'œuvre qu'il présente.

Article 5

Le texte sera adressé par courrier électronique en pièce jointe à la médiathèque George Sand : mediatheque@dammartin-en-goele.fr en mentionnant l'objet : « CONCOURS DE POÉSIES 2019 » ou déposé à l'accueil de la médiathèque.

Chaque participant indiquera exclusivement dans le corps du mail ou sur papier libre:

- son nom
- sa date de naissance
- ses coordonnées postales, téléphoniques et électroniques

Pour les textes collectifs provenant d'un établissement scolaire, doivent être indiqués : le nom du responsable ou représentant du groupe, le niveau, l'âge et le nombre de participants, le nom de l'établissement, ses coordonnées postales, téléphoniques et électroniques.

Chaque candidat recevra un accusé de réception par mail.

Tout candidat qui ne fournirait pas ces informations complètes sera exclu du concours.

Les données ainsi collectées ne seront pas transmises à des tiers (entreprises commerciales ou associations).

Quelques exemples de poèmes

Sonnet pour un Cheval

Quelques pas, un saut et il s'élève au Firmament
Merveilleux être de lumière divine
Fils élu de cette Nature Sublime
Alchimie organique des quatre éléments

Cheval tu es le Feu qui fait brûler le vent
Le souffle d'Air de la Beauté Parfaite
L'animal de la Terre au profil d'Athlète
qui comme l'Eau, coule au gré du Temps

Pégase de la Nuit je suis Bellérophon
Pur Sang inaccessible et Roi comme le Lion
Cheval tu tiens dans ton coeur le monde

Etalon de légende, passion céleste de Chine
Puissant comme Perceval, Hercule ou bien Odin
Tu es l'Universel, tu propages le Bien

Winston Perez, 2009

Émerveillement

Avec l'étonnement de mes regards, je vis,
Le chœur des beaux rayons de lune aux tons bleuis.

Et mes regards étaient stupéfaits et ravis...
Avec mes yeux ouverts grandement je les vis.

C'est pourquoi maintes fois, au hasard d'une veille,
Ouvert sur l'infini, mon regard s'émerveille.

Renée Vivien, Dans un coin de violettes, 1910

Les différents types de rimes

Les rimes plates – AABB

Exemple :

« Dans cette grande plaine où l'autan froid se joue,
Où par les longues nuits la girouette s'enroue,
Mon âme mieux qu'au temps du tiède renouveau
Ouvrira largement ses ailes de corbeau. »

Extrait de « Brumes et pluies. » – Charles Baudelaire

Les rimes croisées – ABAB

Exemple :

« Aimons toujours ! Aimons encore !
Quand l'amour s'en va, l'espoir fuit.
L'amour c'est le cri de l'aurore,
L'amour c'est l'hymne de la nuit. »

Extrait de « Aimons toujours ! Aimons encore. » – Victor Hugo

Les rimes embrassées – ABBA

Exemple :

« C'est le règne du rire amer et de la rage
De se savoir poète et objet du mépris,
De se savoir un cœur et de n'être compris
Que par le clair de lune et les grands soirs d'orage ! »

Extrait de « La romance du vin » – Émile Nelligan

Article 6

Les candidats dont les textes sont sélectionnés acceptent, sans aucune réserve, que leur poésie fasse l'objet d'une publication partielle ou totale, papier et Internet.

Article 7

Le jury se réunira au cours de la 1ère quinzaine de février 2019 pour choisir les textes primés dans les différentes catégories :

- Prix jeunesse
- Prix collègue
- Prix adulte

Article 8

La remise des prix aura lieu le samedi 23 mars 2019 à 15h, à la médiathèque George Sand

Article 9

Les membres du jury ainsi que leur famille ne sont pas autorisés à concourir.

Article 10

La participation au concours de poésies implique l'acceptation du présent règlement.

POUR VOUS AIDER

Quelques figures de style

PERSONNIFICATION : Prêter des sentiments, des pensées ou des actes à un animal ou à un objet.

La nuit en son parc amassait un grand troupeau d'étoiles.

COMPARAISON : Mettre deux choses différentes en vis-à-vis. Il y a trois éléments :
LE COMPARÉ - L'OUTIL DE COMPARAISON - LE COMPARANT

Exemples d'outils de comparaison : comme, tel, identique à, semblable, pareil à, sembler, paraître, une sorte de, ressembler...

Ses mains paraissaient faites d'une espèce d'ouate.

METAPHORE : Comparaison sans outils de comparaison.

L'œil d'un homme est une fenêtre.

REPETITION : Reprise d'un mot ou d'un groupe.

J'ai faim, j'ai faim, j'ai faim.

ENUMÉRATION : Liste d'au moins trois éléments.

Dans mon jardin, il y a des fraises, des cerises, des pêches et des bananes.

GRADATION : Énumération dont les éléments sont classés.

Adieu veau, vache cochon, couvée. (GRADATION DESCENDANTE).

Elle pue le service, l'office, l'hospice. (GRADATION ASCENDANTE).

HYPERBOLE : Exagération de langage.

Je vous l'ai déjà répété cinquante millions de fois.

ANAPHORE : Répétition d'un mot ou d'un groupe en début de phrases.

Dans ma rue, il y a des chiens.

Dans ma rue, il y a des chats.

Dans ma rue, il y a des voitures.

Dans ma rue, il y a des oiseaux

CHIASME : Termes qui s'opposent ou sont mis en relation et disposés en sens inverse dans deux segments de phrase.

Tel qui rit vendredi, pleurera dimanche.

Il faut manger pour vivre et non vivre pour manger.

ANTITHESE : Rapprochement de deux choses opposées, dans une phrase ou un texte.

C'était une figure digne et grave. Le directeur des ateliers était un homme bref et tyrannique.

OXYMORE : Antithèse dans un même groupe syntaxique.

Une flamme si noire.

EUPHEMISME : Cacher l'aspect déplaisant de ce que l'on dit.

Les personnes du troisième âge -> Les vieux

Les personnes sans ressources -> Les pauvres

Les non-voyants -> Les aveugles

LITOTE : Suggérer le maximum en disant le minimum.

Ce n'est pas mal -> C'est bien

Va, je ne te hais point -> Va, je t'aime

PERIPHRASE : Donner la définition d'un mot au lieu de dire ce mot.

Le roi des animaux -> Le lion

L'astre du jour -> Le soleil